**Gellner – Po nás ať přijde potopa**61 stran – Nakladatelství MAŤA

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (ukázka titulní básně – Po nás ať přijde potopa)

Z titulní básně **Po nás ať přijde potopa** je patrná celková atmosféra sbírky. Autor zde výrokem „a po nás – což – ať přijde potopa!“ poukazuje na pomíjivost života, vyjadřuje svou znechucenost nad životem. Rým básně je střídavý, báseň je rytmická. V básni najdeme přechodníky (např. zvedajíce).

**téma a motiv:**

**téma:** Vyjadřuje negativní názor na společnost, hořkost nad životem, zklamání nad dobou, život ze dne na den. Myšlenky **anarchismů –** usilují o neomezenou moc a odmítá autoritu státu)  
  
**motivy:** ironie, velkoměsto, noc

**časoprostor:** Čas ani prostor není určený

**kompoziční výstavba:** Básnická sbírka obsahující **22** převážně **lyrických básní**

**literární druh a žánr:** osobní lyrika – poezie – básně, popěvky

**2.část:**

**lyrický subjekt:** Básník, který zobrazuje své pocity. Autor se sám před čtenáři snižuje – píše o sobě kriticky

**postavy:** V tomto díle nevystupují žádné postavy

**veršová výstavba:** rýmy jsou prosté, mají pravidelný verš

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Jeho styl je nazýván jako **anti-literární** (nečerpá z umění, ale využívá lidovou zábavu. Dílo obsahuje hovorové prvky, prvky obecné češtiny, vulgarismy.

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:** Díla Františka Gellnera:

* Sbírka: [**Po nás ať přijde potopa**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Po_n%C3%A1s_a%C5%A5_p%C5%99ijde_potopa)

-[1901](https://cs.wikipedia.org/wiki/1901), převážně subjektivní lyrika, osobní cynická zpověď, prvky anarchismu

-Objevuje se zklamání nad malostí doby.

* Sbírka: [**Radosti života**](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Radosti_%C5%BEivota&action=edit&redlink=1)

-[1903](https://cs.wikipedia.org/wiki/1903)**, 35 básní** různé tematiky a žánru

* dílo **Nové verše** ([1919](https://cs.wikipedia.org/wiki/1919), posmrtně vydaný soubor básní). Jakési zklidnění.
* dílo **Don Juan** (časopisecky [1914](https://cs.wikipedia.org/wiki/1914), knižně [1924](https://cs.wikipedia.org/wiki/1924), román ve verších)

**literární kontext:** Patří do generace anarchistických buřičů – přelom 19 a 20 století. Mimo Gellnera do této skupiny patřil také Viktor Dyk a jeho dílo Krysař nebo Fráňa Šrámek a jeho Modrý a rudý.

**Anarchističtí buřiči -** Opovrhovali soudobou [společností](https://cs.wikipedia.org/wiki/Spole%C4%8Dnost), její [konzervativní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Konzervatismus) [morálkou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Mor%C3%A1lka) a spořádanou existencí. Propagovali přirozenou lásku, [sexualitu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sexualita), kritizovali tradiční [manželství](https://cs.wikipedia.org/wiki/Man%C5%BEelstv%C3%AD). Vedli [bohémský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Boh%C3%A9mstv%C3%AD) [život](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDivot). Tvorba anarchistických buřičů byla výrazně ovlivněna myšlenkami [anarchismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anarchismus) (úsilí o neomezenou svobodu člověka a odmítání autority státu), [antimilitarismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Antimilitarismus) (odmítání [války](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1lka)) a [vitalismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vitalismus) (oslava života a [přírody](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADroda)).